



**DEVELOPMENT OFFICER,
TALENT FUND
POSITION BRIEF**





TABLE OF CONTENTS

The Opportunity.....	2
About Telefilm Canada.....	2
About the Talent Fund.....	4
Advisory Committee – Talent Fund	5
Additional Information.....	5
Key Duties and Responsibilities	6
Qualifications and Key Competencies	7
Biographies	7

FOR MORE INFORMATION

KCI (Ketchum Canada Inc.) has been retained to conduct this search on behalf of Telefilm Canada. For more information about this opportunity, please contact Sylvie Battisti, Vice President, KCI Search + Talent by email at TelefilmCanada@kcitalent.com

All inquiries and applications will be held in strict confidence. Interested candidates should send resume and letter of interest to the email address listed above by **March 19, 2021.**

Telefilm Canada is committed to building a skilled workforce that reflects the diversity of the Canadian population. The organization promotes diversity and inclusion and encourages all individuals to voluntarily indicate if they identify as a woman, a member of an Indigenous community, a person with a disability, a member of a racialized group or other.

Please note that the hiring salary range for this position is \$70,000 - \$85,000.

Development Officer, Talent Fund

(based in Toronto or Vancouver)

THE OPPORTUNITY



Telefilm Canada created the Talent Fund in 2012 to support the discovery and development of emerging Canadian filmmakers. As a private donation fund, the Talent Fund draws on the financial support of private companies, industry partners, as well as on the generosity of individual donors.

Telefilm Canada is seeking an experienced major gift fundraiser for the role of Development Officer,

Talent Fund. With a focus on central and western Canada, the Development Officer will report to the Director, Talent Fund and will contribute to the growth of Telefilm Canada's Talent Fund by fostering, building, and managing strong relationships with individuals, corporations, associations, and foundations, as well as with key volunteers.

The new incumbent will be responsible for major gift development activities related to donor prospecting, cultivation, gift solicitation, and ongoing stewardship of benefactors, corporate partners, and other industry stakeholders across. They will also engage and work with members of the Talent Fund Advisory Committee who assist with fundraising and cultivation strategies to secure unprecedented investment and gifts for the Fund.

This is a unique opportunity for a major gift specialist who is enthusiastic about the Canadian film industry and keen to work in a fast-paced, creative and dynamic environment.

This role can be based in either Toronto or Vancouver and will entail some pan-Canadian travel. This position is part of Canada's Federal Public Service.

ABOUT TELEFILM CANADA

A proud champion of Canadian talent and stories, at home and abroad, Telefilm has been at the heart of the Canadian audiovisual industry for more than half a century. In the last ten years, our sector has undergone enormous change at breakneck speed. As the next decade dawns, our industry continues to face tectonic shifts that will redefine how we do business.

Yet, one thing remains clear: the screenbased industry will always play a crucial role Canada's cultural landscape. And Telefilm will remain at the heart of it.

OUR VISION

Telefilm and Canada, Partner of Choice

OUR MISSION

Telefilm Canada's mission is to finance, foster and promote the development of the Canadian audiovisual industry by playing a leadership role through financial support and initiatives that contribute to the industry's commercial, cultural and industrial success.

WHAT WE DO

First and foremost, we are a team of some 190 enthusiasts of Canadian media content dedicated to the commercial, cultural and industrial success of Canada's audiovisual industry.



As a Government of Canada Crown corporation in the Canadian Heritage portfolio, we support dynamic companies and creators by providing financial support to Canadian film projects and by promoting and exporting Canadian content at festivals, markets and events—regionally, nationally and around the world.

We are responsible for making recommendations to the Minister of Canadian Heritage on whether projects can be recognized as audiovisual treaty coproductions. We also administer the funding programs of the Canada Media Fund (CMF), which totalled \$349.0 million in fiscal 2019-2020.

Headquartered in Montréal, we serve our clients through four offices located in Vancouver, Toronto, Montréal and Halifax.

DIVERSITY & INCLUSION

As a Partner of Choice, Telefilm Canada is committed to an industry that reflects a culture of mutual respect, dignity, and inclusivity. We acknowledge that Canadian creators of underrepresented identities experience greater challenges in obtaining financing, and we are firmly committed to demonstratable action in creating greater access.

As the audiovisual industry evolves and embraces diversity and inclusion, Telefilm needs to better ensure that its production pipeline reflects Canada's wealth of talent. In fiscal 2019-2020, Telefilm developed comprehensive definitions for underrepresented groups and discovered complexities and challenges that still require further attention prior to their implementation. To overcome these challenges in a responsible manner, Telefilm launched a working group on diversity and inclusion and held consultations focusing on diversity and inclusion to establish more impactful measures and actions to further increase representation in our portfolio going forward. This working group brings together various stakeholders, industry associations, representatives of persons with disabilities, and film festival directors—who have long been working to cultivate and ensure representation from underrepresented groups, including racialized people, official-language minority communities and LGBTQ2+ groups.

In July 2020, Telefilm established an Equity and Representation Action Plan designed to review and update existing Telefilm policies through a lens of diversity and inclusion.

In order to engage in ongoing dialogue with underrepresented communities, Telefilm has launched an Equity and Representation Action Committee to align diversity and inclusion efforts across the organization. This includes the creation of an internal committee led by E.J. Alon and Kathleen Beaugé, which will work in coordination with external stakeholders.

ABOUT THE TALENT FUND



The Talent Fund, a private donation fund administered by Telefilm Canada and led by a national advisory committee, is dedicated to supporting emerging storytellers. Since its launch in 2012, the Fund, with support from donors from coast to coast to coast has raised \$17 million, helping to bring 150 films and web series to life. Its mission is to support and encourage emerging talent, those at the forefront of the country's creative economy—talent whose stories continue to add to the enrich Canada's cultural legacy.

The Talent Fund has helped nurture talented creators from all regions of the country, who have delighted audiences around the world. To date, the Fund has contributed to the development, production, and promotion of 150 projects, garnering over 130 awards, including Canadian Screen Awards, as well as prizes at such prestigious international festivals such as the Berlin International Film Festival and TIFF, that has led to critical success and theatrical distribution deals.

Through Telefilm's Talent to Watch Program, the Talent Fund enables an innovative approach to national film funding, unlike any other talent development program in the world. Working with over 60 industry partners from across the country, such as the Canadian Film Centre, Hot Docs, Inside Out LGBT Film Festival, Mel Hoppenheim School of Cinema - Concordia University, imagineNATIVE, Atlantic Filmmakers Cooperative, Reelworld Film Festival, L'inis and the National Screen Institute, among others, the Fund helps foster the discovery of emerging Canadian talent.

The objective of Talent to Watch, supported by the Talent Fund, is to:

- ❖ support first feature films and web projects from emerging independent filmmakers
- ❖ help emerging talent in the development of their professional portfolio
- ❖ accelerate the careers of those with demonstrated success
- ❖ foster a culture of mentorship

Talent to Watch projects supported by the Talent Fund offer a greater diversity of voices and stories. The program has been especially successful in its support of women and other underrepresented voices, including Black, Indigenous and People of Colour creators, and LGBTQ2+ communities.

BY THE NUMBERS 2019-2020

- ❖ In 2019-2020, Telefilm Canada invested \$3.82M to support first-time feature films and web series
- ❖ Talent Fund donors contributed more than \$2.29M to support the creation of new stories from coast to coast
- ❖ More than 30 new features were supported, with the help of over 60 industry partners, who helped discover emerging filmmakers from across the country

31 PROJECTS

in 2019-2020 from new, diverse voices from every corner of the country, funded through the Talent to Watch program (\$3.82 million invested in 2019-2020)

OVER 17%

growth in philanthropic donations versus 2018-2019

\$2.29 MILLION

raised in support of Talent to Watch, including support from principal partners

Bell Media, Corus, Quebecor and the generosity of donors from across the country

ADVISORY COMMITTEE – TALENT FUND

Telefilm Canada is pleased to have an Advisory Committee of distinguished Canadian philanthropists with a mandate to help assist Telefilm in maximizing exposure for the Fund.

Christine Magee, Chair

David Aisenstat

John Bitove

Mark Dobbin

Dr. Anil Gupta

Vincenzo Guzzo

Carol R. Hill

Sandi Treiving

Kimberley Walker

Nathan Yeung

ADDITIONAL INFORMATION

[Telefilm Canada – Our History](#)

[2023 Strategic Plan](#)

[Corporate Plan 2020 - 2023](#)

[Diversity and Inclusion](#)

[Talent Fund Website](#)

[2019-2020 Telefilm Canada Annual Report](#)

[2019-2020 Talent Fund Annual Report](#)

[Telefilm Canada News Releases](#)

KEY DUTIES AND RESPONSIBILITIES

Under the supervision of the Director, the Development Officer, Talent Fund is responsible for raising and stewarding new funds in support of the Talent Fund. With a focus on central and western Canada, the incumbent will be part of a small, active regional team to successfully cultivate, solicit and steward donors, prospects and partners to meet the Talent Fund's long-term fundraising goals.

Key Responsibilities:

- Generate new revenue for the Talent Fund – from corporations, foundations and individuals and other initiatives
- Act as an ambassador throughout the organization and philanthropic community portraying a positive image of the Talent Fund and Telefilm Canada
- In collaboration with the Director, implement key initiatives of the organization's strategic fundraising plan alongside a small team
- Identify, cultivate, solicit and steward new donors to the Talent Fund, with a specialized focus on major gifts and grants
- Research and prepare philanthropic giving profiles and maintain a moves management process
- Support fundraising efforts of volunteer advisory committee
- Maintain active and accurate database of prospects, donors and partners, as well as report generation as it relates to fundraising and financial activities
- Prepare proposals, applications, reports, newsletters and general correspondence in relation to fundraising
- Ensure compliance with fundraising standards and principles
- Assume additional responsibilities as assigned



QUALIFICATIONS & KEY COMPETENCIES

- Minimum of 5 years' experience working in a philanthropic/fundraising environment
- Excellent fundraising skills – including soliciting and closing multi-year major gifts in the five figures or more
- Superior donor relations skills, as well as excellent interpersonal and very strong person-to-person relationship-building skills
- Knowledge of fundraising sector and experience in building and growing revenue-generating campaigns and initiatives
- Corporate partnership experience, including corporate sponsorship, activations and corporate giving
- Experience engaging and supporting senior volunteers for major gift development
- Budgeting experience
- Special event experience for major gift cultivation and stewardship is an asset
- Passion for and experience in the arts, culture and audiovisual industry is an asset, as well as experience with working across multiple sectors and communities
- Excellent communication and presentation skills in English (verbal and written). Proficiency in the French language will be considered an asset
- Demonstrated proficiency working with MS Office Suite
- Ability to maintain confidentiality is essential
- Driven and comfortable in a start-up environment with responsibility for developing/growing the prospect pipeline
- Ability to work with integrity and respect, both independently and in a highly collaborative team environment
- A relevant post-secondary degree or combination of relevant training, education and experience

BIOGRAPHIES

Christa Dickenson – Executive Director



Christa Dickenson is the Executive Director of Telefilm Canada. She has over two decades of experience spanning broadcast television, technology, telecommunications and interactive digital media, having worked at CTV, CPAC, Rogers and Interactive Ontario. Ms. Dickenson possesses an un-paralleled talent for innovation coupled with a strong business acumen. With brand advocacy expertise honed over many years, she is a highly effective screen-based industries advocate and spokesperson. In addition to a professional background spanning both the creative and business sides of the broadcast, technology, telecommunications and interactive digital media industries, Ms.

Dickenson has a BAH and Masters of Fine Arts in Film Studies.

E.J. Alon – Director, Talent Fund



E.J. Alon brings to Telefilm a proven track-record in philanthropy with close to 20 years of experience from across multiple sectors. He is well-acquainted with the film industry, through his time at TIFF as well as at the Academy of Motion Picture Arts and Sciences in the U.S. He has also worked for brands such as TO Live, the Luminato Festival, the Harbourfront Centre, and the Ontario Science Centre.

He is passionate about arts and culture, the transformative power of philanthropy, the importance of diversity, inclusion and community building, and is an active volunteer.

E.J. is a driven fundraiser having achieved strong results with both individual major and corporate donors. He is responsible for leading the Talent Fund and has the mandate of achieving Telefilm's long-term financing goals.

Christine Magee – Chair, Advisory Committee



Ms. Magee co-founded Sleep Country in 1994 and served as its President until November 2014. Ms. Magee serves on the Board of Directors of Sleep Country Canada, SiriusXM Canada, Trillium Health Partners, Woodbine Entertainment Group. Ms. Magee is a Member of the Order of Canada, University Health Network Senate recognition program, Mentoring Council of the Province of Ontario Innovation Fund, Talent Fund Advisory Committee, the Advisory Board of the Ivey School of Business, the Women's President Organization and Covenant House Toronto, Selection & Strategy Committee. She holds an HBA (Honours) from the University of Western Ontario.



Conseiller ou Conseillère, développement, Fonds des talents

DESCRIPTION DU POSTE





TABLE DES MATIÈRES

Occasion d'emploi	2
À propos de Téléfilm Canada	2
À propos du Fonds des talents	4
Comité consultatif – Fonds des talents	5
Renseignements supplémentaires	5
Principales tâches et responsabilités	6
Qualifications et compétences clés	7
Biographies	8

POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS

Téléfilm Canada a retenu les services de KCI (Ketchum Canada Inc.) pour effectuer cette recherche en son nom. Pour en savoir plus au sujet de cette occasion d'emploi, prière de communiquer avec Sylvie Battisti, vice-présidente, KCI Recrutement + Talent par courriel à TelefilmCanada@kctalent.com

Toutes les questions et les demandes d'emploi seront traitées dans la plus stricte confidentialité. Les personnes intéressées à postuler doivent envoyer leur curriculum vitae et une lettre d'intérêt à l'adresse électronique ci-dessus d'ici le **19 mars 2021**.

Téléfilm Canada s'est engagée à se doter d'un effectif compétent qui reflète la diversité de la population canadienne. La Société favorise la diversité et l'inclusion et vous encourage à indiquer volontairement si vous êtes une femme, un Autochtone, une personne en situation de handicap, un membre d'un groupe racisé ou autre.

Veillez noter que l'échelle salariale à l'embauche pour ce poste est de 70 000 \$ - 85 000 \$.

Conseiller ou Conseillère, développement, Fonds des talents

(en poste à Toronto ou Vancouver)

OCCASION D'EMPLOI



Téléfilm Canada a créé le Fonds des talents en 2012 pour favoriser la découverte et le développement des cinéastes canadiens de la relève. En tant que fonds de dons privé, le Fonds des talents dépend du soutien financier d'entreprises privées, de partenaires de l'industrie et de la générosité de donateurs individuels.

Téléfilm Canada recherche une personne d'expérience en sollicitation de dons majeurs pour

occuper le poste de conseiller.ère, développement, Fonds des talents. Concentrant ses activités dans le centre et l'ouest du Canada, le ou la conseiller.ère, développement, Fonds des talents relèvera du directeur, Fonds des talents et contribuera à la croissance du Fonds des talents de Téléfilm Canada en encourageant, en établissant et en gérant de solides relations avec des personnes, des entreprises, des associations et des fondations, de même qu'avec des bénévoles clés.

Le ou la titulaire sera responsable des activités de développement des dons majeurs afin de repérer, sensibiliser, solliciter et fidéliser les bienfaiteurs, les entreprises partenaires et autres intervenants de l'industrie. La personne sera également appelée à interagir et à travailler avec les membres du comité consultatif du Fonds des talents qui collaborent aux stratégies en matière de collecte de fonds et de fidélisation afin d'obtenir un investissement et des dons inégalés pour le Fonds.

Il s'agit d'une occasion unique pour un ou une spécialiste des dons majeurs qui s'intéresse vivement à l'industrie canadienne du cinéma et qui aime travailler dans un environnement dynamique et créatif où les activités se déroulent à un rythme rapide.

Ce poste peut être situé à Toronto ou à Vancouver et implique quelques déplacements au Canada. Ce poste fait partie de la fonction publique fédérale du Canada.

À PROPOS DE TÉLÉFILM CANADA

Fière de promouvoir et de faire rayonner les talents canadiens et leurs histoires au pays comme à l'étranger, Téléfilm est au cœur de l'industrie audiovisuelle canadienne depuis plus d'un demi-siècle. Au cours des dix dernières années, notre secteur a traversé de grands bouleversements à la vitesse grand V. À l'aube de la nouvelle décennie, notre industrie continue de subir des changements draconiens qui redéfiniront notre façon de faire des affaires.

Mais chose certaine, l'industrie de la production de contenu sur écran continuera de jouer un rôle capital dans le paysage culturel canadien. Et Téléfilm en sera toujours le cœur.

NOTRE VISION

Téléfilm et le Canada, Partenaires de choix

NOTRE MISSION

Téléfilm Canada a pour mission de financer, de favoriser et d'encourager le développement de l'industrie audiovisuelle canadienne en jouant un rôle de chef de file grâce à son soutien financier et à ses initiatives qui alimentent le succès de l'industrie sur les plans commercial, culturel et industriel.



NOTRE TRAVAIL

Nous sommes d'abord et avant tout une équipe formée de quelque 190 passionnés de contenu médiatique canadien, ayant tous à cœur la réussite commerciale, culturelle et industrielle de l'industrie audiovisuelle du Canada.

En tant que société d'État du gouvernement du Canada au sein du portefeuille de Patrimoine canadien, nous soutenons des entreprises et des créateurs dynamiques, en offrant une aide financière à des projets cinématographiques canadiens, en plus de promouvoir et d'exporter du contenu canadien dans des festivals, des marchés et des événements régionaux, nationaux et internationaux.

Nous avons la responsabilité de recommander au ministère du Patrimoine canadien les projets susceptibles d'être reconnus comme des coproductions audiovisuelles régies par des traités. Nous administrons aussi les programmes de financement du Fonds des médias du Canada (FMC), qui s'élevaient à 349,0 millions de dollars durant l'exercice financier 2019-2020.

Notre siège social est à Montréal et nous desservons notre clientèle depuis nos quatre bureaux situés à Vancouver, Toronto, Montréal et Halifax.

DIVERSITÉ ET INCLUSION

En tant que Partenaire de choix, Téléfilm Canada s'engage à favoriser une industrie qui reflète une culture de respect mutuel, de dignité et d'inclusion. Nous reconnaissons qu'il est plus difficile pour les créateurs canadiens d'identités sous-représentées d'obtenir du financement, et nous nous engageons fermement à mettre en œuvre des mesures concrètes pour améliorer leur accès à une aide financière.

Alors que l'industrie audiovisuelle évolue et s'ouvre à la diversité et à l'inclusion, Téléfilm doit s'assurer que son portefeuille de projets reflète davantage la richesse des talents canadiens. Au cours de l'exercice financier 2019-2020, Téléfilm a élaboré un ensemble complet de définitions des groupes sous-représentés et a découvert des complexités et des problématiques sur lesquelles il nous faut nous pencher davantage avant leur adoption. Pour aborder ces enjeux de manière responsable, Téléfilm a créé un groupe de travail sur la diversité et l'inclusion et tenu des consultations axées sur la diversité et l'inclusion afin de mettre en place des mesures et des actions d'une plus grande portée, et ainsi accroître la représentativité de notre portefeuille dans les années à venir. Ce groupe de travail regroupe différents intervenants, des représentants d'associations de l'industrie et de personnes ayant des incapacités ainsi que des directeurs et directrices de festivals de films. Tous travaillent depuis longtemps pour assurer la représentation des groupes sous-représentés, dont les personnes racisées, les communautés de langue officielle en situation minoritaire et les groupes LGTBQ2+.

En juillet 2020, Téléfilm a créé un Plan d'action sur l'équité et la représentation dans le but de revoir et de mettre à jour ses politiques existantes dans l'optique de la diversité et de l'inclusion.

Pour engager un dialogue permanent avec les communautés sous-représentées, Téléfilm a mis sur pied un groupe de travail sur l'équité et la représentation afin d'harmoniser les efforts menés dans l'ensemble de l'organisation pour renforcer la diversité et l'inclusion. Cette mesure comprend la création d'un comité interne dirigé par E.J. Alon et Kathleen Beaugé qui travaillent en collaboration avec des parties prenantes de l'extérieur.

À PROPOS DU FONDS DES TALENTS



Le Fonds des talents, un fonds de dons privé administré par Téléfilm Canada et dirigé par un comité consultatif national, a pour objectif de venir en aide aux cinéastes de la relève. Depuis son lancement en 2012, le Fonds, grâce à la générosité de donateurs provenant de l'ensemble du pays, a recueilli la somme de 17 millions de dollars, contribuant ainsi à donner vie à 150 films et webséries. Il a pour mission de soutenir et d'encourager les talents émergents, ceux qui sont le fer de lance de l'économie créative du pays, des talents dont les histoires continuent d'ajouter à la

richesse du patrimoine culturel canadien.

Le Fonds des talents a contribué à l'épanouissement de créateurs et créatrices de talent de toutes les régions du pays, dont les œuvres ont été applaudies dans le monde entier. Jusqu'à présent, le Fonds a contribué au développement, à la production et à la promotion de 150 projets qui ont récolté plus de 130 prix, incluant des prix Écrans canadiens, de même que des prix dans des festivals internationaux aussi prestigieux que le Festival international du film de Berlin et le TIFF, leur permettant ainsi d'obtenir un succès critique et de signer des ententes de distribution en salles.

Par l'entremise du programme Talents en vue de Téléfilm, le Fonds des talents favorise une approche novatrice du financement de notre cinéma national qui ne ressemble à aucun autre programme de développement des talents au monde. Travaillant en collaboration avec plus de 60 partenaires de l'industrie de l'ensemble du pays, dont le Canadian Film Centre, Hot Docs, le Festival du film LGBT Inside Out, l'École de cinéma Mel-Hoppenheim de l'Université Concordia, imagineNATIVE, l'Atlantic Filmmakers Cooperative, le Festival du film Reelworld, L'inis et le National Screen Institute, entre autres, le Fonds contribue à la découverte des talents canadiens de la relève.

Les objectifs du programme Talents en vue, financé par le Fonds des talents, sont les suivants :

- ❖ financer les premiers longs métrages et projets web de cinéastes indépendants émergents
- ❖ aider les talents émergents à développer leur portfolio professionnel
- ❖ accélérer l'avancement de la carrière des talents qui ont obtenu du succès
- ❖ favoriser une culture de mentorat

Les projets Talents en vue financés par le Fonds des talents présentent une grande diversité de voix et d'histoires. Le programme s'est d'ailleurs révélé une réussite en ce qui a trait au soutien offert aux femmes et aux voix sous-représentées, incluant les Noirs, les personnes de couleur et les communautés LGBTQ.

2019-2020 EN CHIFFRES

- ❖ En 2019-2020, Téléfilm Canada a investi 3,82 M\$ dans le financement de premiers longs métrages et webséries.
- ❖ Plus de 2,29 M\$ ont été recueillis auprès des donateurs du Fonds des talents, permettant la création de nouvelles histoires d'un océan à l'autre.
- ❖ Plus de 30 nouveaux longs métrages ont été financés grâce au soutien de plus de 60 partenaires de l'industrie qui ont contribué à la découverte de cinéastes émergents provenant de toutes les régions du pays.

31 PROJETS

créés en 2019-2020 par de nouvelles voix diversifiées provenant de tous les coins du pays, financés par le programme Talents en vue (3,82 millions \$ investis en 2019-2020)

PLUS DE 17 %

de croissance des dons philanthropiques comparativement à 2018-2019

2,29 MILLIONS \$

recueillis pour Talents en vue, notamment grâce à l'appui des grands partenaires Bell Média, Corus et Québecor, ainsi qu'à de généreux donateurs de l'ensemble du pays

COMITÉ CONSULTATIF – FONDS DES TALENTS

Téléfilm Canada est heureuse de pouvoir compter sur un comité consultatif formé de philanthropes canadiens distingués qui ont la responsabilité d'aider Téléfilm à maximiser la visibilité du Fonds.

Christine Magee, Chair

David Aisenstat

John Bitove

Mark Dobbin

Dr. Anil Gupta

Vincenzo Guzzo

Carol R. Hill

Sandi Treliving

Kimberley Walker

Nathan Yeung

RENSEIGNEMENTS SUPPLÉMENTAIRES

[Téléfilm Canada – Notre histoire](#)

[Plan stratégique 2023](#)

[Plan d'entreprise 2020-2023](#)

[Diversité et inclusion](#)

[Site web du Fonds des talents](#)

[Rapport annuel 2019-2020 de Téléfilm Canada](#)

[Rapport annuel 2019-2020 du Fonds des talents](#)

[Communiqués de presse de Téléfilm](#)

PRINCIPALES TÂCHES ET RESPONSABILITÉS

Sous la supervision du directeur, le ou la conseiller.ère, développement, Fonds des talents assure la collecte et la gestion des nouveaux fonds versés au Fonds des talents. Concentrant ses activités dans le centre et l'ouest du Canada, le ou la titulaire fera partie d'une petite équipe régionale dynamique chargée de solliciter efficacement les donateurs, les donateurs éventuels et les partenaires, de les fidéliser et d'entretenir des relations avec eux, afin d'atteindre les objectifs à long terme du Fonds des talents en matière de collecte de fonds.

Principales responsabilités :

- Générer de nouveaux revenus pour le Fonds des talents en sollicitant des entreprises, des fondations et des particuliers, et en mettant en œuvre d'autres initiatives.
- Agir à titre d'ambassadeur ou d'ambassadrice dans l'ensemble de l'organisation et de la communauté philanthropique en projetant une image positive du Fonds des talents et de Téléfilm Canada.
- En collaboration avec le directeur, mettre en œuvre les initiatives clés du plan de collecte de fonds stratégique de l'organisation, de concert avec une petite équipe.
- Identifier, solliciter, fidéliser et entretenir des relations avec des nouveaux donateurs au Fonds des talents, en accordant une attention particulière aux dons majeurs et aux subventions.
- Effectuer de la recherche sur les donateurs potentiels et en établir le profil, et maintenir un processus de gestion des mouvements des relations.
- Appuyer le comité consultatif bénévole dans ses activités de collecte de fonds.
- Maintenir une base de données active et exacte des donateurs potentiels, des donateurs actuels et des partenaires, et produire les rapports sur la collecte de fonds et les activités de financement.
- Préparer des propositions, des demandes, des rapports, des bulletins d'information et de la correspondance générale en lien avec la collecte de fonds.
- Assurer le respect des normes et des principes relatifs à la collecte de fonds.
- S'acquitter d'autres responsabilités qui lui sont confiées.



QUALIFICATIONS ET COMPÉTENCES CLÉS

- Minimum de 5 ans d'expérience dans un environnement philanthropique/de collecte de fonds;
- Excellentes aptitudes pour la collecte de fonds, incluant la sollicitation et l'obtention de dons pluriannuels majeurs dans les cinq chiffres ou plus;
- Aptitudes supérieures en matière de relations avec les donateurs et excellentes aptitudes pour le développement de relations interpersonnelles;
- Connaissance du secteur de la collecte de fonds et expérience dans la création et l'expansion de campagnes et d'initiatives de financement;
- Expérience dans les partenariats avec les entreprises, y compris les commandites, les activations et les dons d'entreprise;
- Expérience dans la mobilisation et le soutien des bénévoles d'expérience pour favoriser l'augmentation des dons majeurs;
- Expérience en budgétisation;
- Expérience dans l'organisation d'événements spéciaux pour fidéliser les grands donateurs et dans le service après-don – un atout.
- Connaissance et amour des arts, de la culture et de l'industrie audiovisuelle – un atout –, tout comme une expérience de travail auprès de diverses communautés;
- Excellentes aptitudes en communication et présentation en anglais (oral et écrit); maîtrise du français – un atout;
- Maîtrise attestée de la suite MS Office;
- Capacité de préserver la confidentialité – essentielle;
- Être motivé et à l'aise dans un environnement en démarrage avec la responsabilité de constituer et de faire croître un bassin de donateurs éventuels;
- Capacité de travailler avec intégrité et respect, tant individuellement qu'au sein d'une équipe hautement collaborative;
- Diplôme d'études postsecondaires dans un domaine pertinent, ou une combinaison de formation, d'études et d'expérience pertinentes au poste.

BIOGRAPHIES

Christa Dickenson – Directrice générale



Christa Dickenson est directrice générale de Téléfilm Canada. Elle possède plus de vingt ans d'expérience dans les domaines de la télévision, de la technologie, des télécommunications et des médias numériques interactifs, ayant travaillé pour CTV, CPAC, Rogers et Interactive Ontario. Elle possède un talent incomparable pour l'innovation et un sens aigu des affaires. L'expertise en promotion de marques qu'elle a su développer au fil des ans fait d'elle une grande défenseuse des industries de l'écran et une porte-parole hors pair. Outre son parcours professionnel dans les milieux créatif et commercial des industries de la diffusion, de la technologie, des télécommunications et des médias numériques

interactifs, elle est titulaire d'un baccalauréat spécialisé en arts et d'une maîtrise en beaux-arts en études cinématographiques.

E.J. Alon – Directeur, Fonds des talents



E.J. Alon possède près de vingt ans d'expérience en philanthropie, et ce, dans une multitude de secteurs. Il connaît très bien l'industrie du cinéma, ayant travaillé au TIFF et à l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences aux États-Unis. Il a aussi travaillé, entre autres, pour TO Live, le Festival Luminato, le Harbourfront Centre et le Centre des sciences de l'Ontario.

Il se passionne pour les arts, la culture, le pouvoir transformateur de la philanthropie, l'importance de la diversité, de l'inclusion et du développement communautaire, et est un bénévole actif.

E.J. est un collecteur de fonds chevronné qui a obtenu d'excellents résultats, que ce soit auprès de grands donateurs individuels ou de sociétés donatrices. Il a pour responsabilité de diriger le Fonds des talents et a le mandat d'atteindre les objectifs financiers à long terme de Téléfilm.

Christine Magee – présidente, comité consultatif



Christine Magee a cofondé Sleep Country en 1994 et en a été la présidente jusqu'en novembre 2014. Elle siège aux conseils d'administration de Sleep Country Canada, de SiriusXM Canada, de Trillium Health Partners et du Woodbine Entertainment Group. Elle est membre de l'Ordre du Canada, du programme de reconnaissance University Health Network Senate, du conseil de mentorat du Province of Ontario Innovation Fund, du comité consultatif du Fonds des talents, du conseil consultatif de l'Ivey School of Business et de la Women's President Organization, ainsi que du comité de sélection et de stratégie de Covenant House Toronto. Elle est titulaire d'un baccalauréat spécialisé en administration des affaires (avec distinction) de l'Université Western

Ontario.